



Vágvolgyi B. András, Debre Zsuzsanna és Sárosdi Lilla a Kolorádó Kid forgatásán. Részletes besúgói jelentésre épül a film

FOTÓ: CS. NAGY SÁNDOR

1956 régóta népszerűtlen téma

Sorozatunkban az 1956-os emlékévre készülő filmek rendezőit mutatjuk be, ezúttal a Kolorádó Kid munkacímű filmét, Vágvolgyi B. Andrást.

– Elkészül a film októberre?

– Sajnos nem, mivel az '56-os külön-pénzeket osztó Magyar Történelmi Filmalapítvány valamiért nem fogadta be a pályázatunkat – ennek okát csak találgatni tudom. Így azok a jelenetek, amelyeket a tavasszal szerettünk volna felvenni, őszre tolódtak.

– Számos 1956-os film forog jelenleg Budapesten. Miért nincsen róluk szakmai, közéleti diskurzus?

– Ahány rendező, annyi koncepció. Nem hiszem, hogy a filmek jelen állapotában szükség lenne egy ilyen jellegű párbeszédre. Szerintem ősszel és majd az emlékév után

indul be a társadalmi diskurzus, addigra ugyanis a filmek nagy része elkészül.

– A kérdés csak az, kiket érint majd meg ez a diskurzus. Kiket tekint filmje célközönségének?

– 1956 újraértelmezése nélkül nem következhetett volna be a rendszerváltás. Ez utóbbi viszont, úgy látom, régóta népszerűtlen téma a közbeszédben. Ebből az következett, hogy '56-os filmek sem igen készültek a rendszerváltás után. Mi a forradalomnak egy filmen alig vizsgált rétegét mutatjuk be, egy pesti srác életét követjük a harcok alatt és után. Egy felkelőét. Olyan mozit szeretnénk készíteni, amely a fiataloknak is mond valamit, ami számukra is megközelíthető. Egy olyan játékfilmet, amelyben éppúgy szerepet kaphat az ironia, mint a patosz vagy a tragédia.

– Teljesen fikciós vagy dokumentumokra épül a cselekmény?

– Eörsi László történésznek a fegyveres erők a szakterülete, ő talált rá egy besúgói jelentésre, amely hihetetlen érzékletesen, az akkori szlenget is visszaadva írja le a már említett külvárosi vagány történetét. Emellett pedig felhasználjuk az ősszel elhunyt **Eörsi István** börtönnaplóját is – ő volt ugyanis a film első dramaturgja. De nem értelmiségi filmet készítünk, hanem szándékaink szerint izgalmas, a film noir eszközeit is felhasználó játékfilmet a fegyveres felkelőkről.

– Harcokról forgatnak kis költségvetésű filmet. Nincs itt némi el-lentmondás?

– Bár nyilvánvaló, hogy költségvetésében nem mérhető össze a mi filmünk Andy Vajnáéval, azért remélem, hogy jól sikerül, és a fiata-

lok megismerhetnek egy számukra teljesen idegen, ufószerű világot, egy forradalmi típust, a maga jellegzetes nyelvhasználatával, értékeitel.

– Kik szerepelnek a filmben?

– Elsősorban a Krétakör Színház színészei. A főszerepeket Nagy Zsolt és Sárosdi Lilla játsszák, a vamzert pedig Gáspár Tibor alakítja.

– Miért kapta ezt a különös címet a film?

– Eredetileg történelmi címe volt – Hatodik koporsó –, ez ugyebár a rendszerváltásra, illetve a Nagy Imre-temetés üres koporsójára, a névtelen felkelőre utal, de erről a címről Fabricius Gábor barátom, aki a film marketingjét csinálja, lebeszélte. Ezért aztán inkább műfaji címet választottunk, amely utal a filmben használt ötvenes évekbeli vagány-romantikus betétdalra. **MG**